價定

monne

七角) (郵)

角五

介五元) 半年(國語

元六角

即

有該部等所著

) 預定

餘目從

略)

徐 金 尹 不 成 庚

刊月風南

中國新文獻之缺陷及今後 她沉默地死去了

周 朱 陳 饒 徐 永 廣 章

一卷一

沈從文 袁牧之

並顧及作稿之簡

略以

於作家消

卷

期

英著

投鑑照

生學國中

期二卷三

藝術學校的表情

中國初期留學生史

的

考察

鄉啓

世界女流選手之印象

人見朔枝

徐培仁

鍾志家

要

伙伴的伙伴 衛子利育珂廉爾 海邊文學運動 大學運動 大學運動 大學運動 大學運動

九八七六五

年 預此 截十至一自二月以定 期 止 五 月 月 月 月 月

詩選

新 三 少 女 之 春 夏 泉 春 夏 泉 春

馬阿郭辛克 常 榜 著 考 元 秦

六 六 角 角 角 元

店書合聯

界年青

期一卷一

應書

自 邮架衣陳漆 達很 清琪

女士作

洗

衣婦

場之競技婦人精書

|斯秦論莎士比亞東摩譯|

前代時

母一馬單人

與自克純類子然即在

在說由市的鄉中書創

織置

的

慧拳陳範制 希 鑑 均林聖一民

期三卷

枕上日記

章衣萍

北新書店

一直 一直 一直 一直 一直 一直 一道的,是 一道的,是

是章衣萍的「青年應藏什麽書」。 年月刊和現代文學, 兩刊所集。

物蓬勃的現在

是

刊所集合

冒的實際問題。 這期的新學生終於滿足了上面的近雖有幾種關于學生的刊物出世, 但都似乎傾向卷三期:過去的中國學生的智識常園于狹小的學

;都請一讀 學的投機的 曲

一讀。 一類譯 內 版 內 协 士

書局發士

典就是一部生命科學的即人類的生命,决不是

的實際問題

第四是它的技巧確然比一般的的公子小姐的故事的老調子。 學」那樣的程度而已 ◇ 何不過如「天問」或「老張的」。 達到它的最高價值,一點描寫 , 不只配股也)一點描寫 , 不只配股也)

到一般人的歌迎,是為了甚麼 ,適合一般人的口味,而所謂 一,因為它是通俗的大衆作品 一般人土也者,還殘留着封建 一一般人土也者,還殘留着封建 一一般人土也者,還殘留着封建 一一般人土也者,還殘留着封建 一一一般人土也者,還殘留着封建

一九三一年四月

合 料了。並且,甘地的不合作主義,究竟是怎樣一囘事?這裏 國的侵略印度獨立運動過去的研究,是有着迫切的必要。這本小政治家這樣說過,這是誰都要承認的話。猶其在中國,我們 政治家這樣說過,這是誰都要承認的話。猶其在中國,我們 真 學 易 著 一

與詳細的批評,那末,容我以 等因緣」,我是知道過于簡單 等因緣」,我是知道過于簡單 。如果作者和讀者還需要我的 。如果作者和讀者還需要我的 是詳細的批評,那末,容我以

終」的批述是沒有惡意的。 容易使人誤解批評者之本意的 。、我聲明,我對於「嘲笑因 一件難做的工作 , 因為那是很

獻果又至覽點施,,

日本廣島市文理科大學崔萬秋市京佔衣廊街新民報金滿成南京佔衣廊街新民報金滿成上海具勒路四十二馬來亞醬店梅子上海四馬路五一二文藝新聞社袁殊

西線無戰事的姊妹篇

馬線

克

州國光社

版

譯

生二卷二號: 之塔」 傾向 的需要,……因是,三祭門,但近來讀者增多,你他的編者趙家鐘說。 的本質一 大値 W

部

新聞文學概論 國新聞專業 實價八角五 百科叢書之一

實價一元五角 分

日六月四年十二國民奉中

顧讀

問書

啼笑因緣

的

解剖

藝術價值的呢?

毛一

波

,我不能不來解剖它的內容, 交壇也被震動了呢。因此之故 樣說這是風行一時的書,連新

書上 書上 書上 局海 店海 局海 出先 出聯 出中 版華 版合 版華

卓别麟東遊記

1.停止進行攝片,

溜之大吉

純文

變

『別讓他結婚呵』!

我現在還記得

行的

所以未能先行廣告,以避羊頭狗肉之嫌。現特 一種的態度。惟預定作者,不一定是知名之士, 與團的背景沒有政黨作護符。內容是既登創作 做求預定·全年一元郵費在內。

事?這裏也有明白的指示。《這本小册子, 就是供給我們研究。。這本小册子, 就是供給我們研究。則中國的革命也是有直接的便利。國,我們知道鴉片戰爭的起因, 是 是可全印 善什 世界的問題的一度問題經不僅印 現館而不 老人, 是男或女时多反生理違背科 個樞扭。」 究的好費 是由於英是由於英東人的問題,

客。東宮属行新四日人之鮮 內 東宮属與國與內的燃料 新內自

版界之一

類紙聞新寫認號掛准特政郵華中

號二一五路馬四海上

一大郵期十年分售期版一星每 元洋資連二五全二另每出期逢

〇三一四六話電

月話一思

長,的的 期則原友 滅集因人 切於本內 **待經身部** 於營的工 的補們以 !。的後 謹听支一 希直是贈

元六角國外二元元六角國外二元 作著求徵 ;而:人 光商 落 有 二 印 某 爱者, ,請示相當代價。 一十九年九月首版,用 中書館譯述並發行之經 來作家欲徵求日本文與 文藝新聞聯絡部一無線裝訂,如有能製之新聞學一冊,該書係

驅接少送諸 諒丁數本贊 紹們 一識

。閱;報助 介我唯相

部路外力 訪寄分

饗英太子以

一夜。是誠皇室交往之鮮肉待客日本電影女明星夏川靜江被外來

學教授的也有,留學的也有。據說,(復旦通訊)復旦的壁報歷史頗長, 最

B學的也有 o據說,

看無冕帝王的權威怎樣?

夏川靜江親承了

敬客方

學高材生結婚, 東西湖陽門譯 學高材生結婚, 東西湖陽門譯 文彰的美國經濟學與是近因課務繁元, 有病 公為文學與是近因課務繁元, 有病 公為文學與是近因課務繁元, 有病 文彰的美國經濟問最近失變。 文彰的美國經濟問最近失變。 文彰的美國經濟問題,與赴西湖陽門譯 大衛山。 文彰的美國經濟問題,與赴西湖陽門譯 大衛山。 大衛。 大衛山。 大衛山。 大衛山。 大衛山。 大衛山。 大衛山。 大衛山。 大衛山。 大衛、 大衛山。 大衛、 大衛、 大衛。 大衛。 大衛。 大衛山。 大衛山。 大衛、 大衛、 大衛、 大衛。 大

怒吼罷

號九里安寫

儀器精

謹啟

中華飯店

設備完全 招待周到 學術團體 特別優待 址地南京城內馬府街 電話一〇九二

廠鐵棉利永

複線花提種各造織



種是柳眉倒竖 種是春風滿面 人對我說

空 動

雷馬克失了

上海街頭之什:序幕之二

貴代開出

有訴通事

信提版 ,起事 且訴,

粉來必可大白起 新聞部

就便寄_,出有記是震戲制否理置演挖的的於該 學努中季貸切現「者無要劇着?有了沙苦一討善文

Roma,有限

!」(Rear Chinal)的題名之下印行了他這些詩篇。當蘇俄政府 注意於舞台的文化活動的時候,會提示作者改寫為劇本,於是就

這劇以一九二六的當年便在劇場Meierhold Theatre為初次的 的支那,而在壓迫者的日本。這反而是足以說明中國的被壓迫者 ,中國的文化社會,是如何的鈍感而麻木。

化中心的上海,而會終於沒有響應呢?雖然上海社會的各種壓迫勢力已形成聯合的進攻戰綫;但,在這樣的社會與時機,不是更其應有努力的必要哪?

現在,我們又知道此劇在亞美利加紐約城出演了

動向的消息為主題的戲劇,居然被極峯的資本主義的美國所採用而上演,在紐約城百老匯 Maitin Beck Theatre 劇場,號召了盛 大的觀衆,公演期間持續到數星期之久, ---時間是在一 大的觀衆,公演期間持續到數星期之久,一一時間是在一九三〇年十至十二月間。主催的是美國劇場總會(The Thcatre Guild);遠濱者HerbertJ.B.berman 舞台本的譯出者:Rurh Langner。這一次紐約劇場總會出演此劇的包含養兩個以上的民族的演員。全體演員中有六十六個是中國人,飾演劇中的中國角色;其他劇中的英國和美國人,則由美國演員扮演。描寫黃色民族中的無劇中的英國和美國人,則由美國演員扮演。描寫黃色民族中的戲劇中的英國和美國人,則由美國演員扮演。描寫黃色民族中的戲劇中和事實上並且在意識間都發生養衝突的民族的演員而扮演,為什麼會可能呢?這是頗足以說明了今日世界之橫斷面的國別的分切,早經不是人類的最後差別;由於這種差別的意識已漸被另一種更尖鉛的一一可以說是世界之縱斷而於一

的意識已漸被另一種更尖銳的——可以說是世界之縱斷面的一

事實的差別所替代去了的原因。 紐約劇場總會上演此劇的動機及經過,從此劇的華人演員飾 商人李泰、王弘君(在美智戲劇,芝加哥美術學院的學生)來信,祇僅僅報告了這劇演出消息。且不管他們採用這劇本的動機及 導演的態度是如何,至少他們是震驚於這一劇之世界的普遍力之 偉大是可以斷信的。從這一點,這位弔希臘的拜輪,為中國在世 界揚起其反帝國主義的吼聲,促進世界被壓迫階級的連繫;在中 不物起其及市國主義的"气管",促進區分級於這階級的是素,在中國被應迫階級的心頭是可以不朽了。但是中國被應迫階級自己的 詩人呢?我們却有着更深切的期待!中國被壓迫階級的痛苦,應該 是中國的被壓迫階級自己威受得更為深刻而切清。中國的廣大勢 苦羣衆,其長為帝國主義資產階級壓迫之下生存嗎?我們實有待

於喊叫與抗爭的藝術。

南原係與南巴誌二